

Txalaparta

Kukai Dantza & Jesus Rubio Gamo

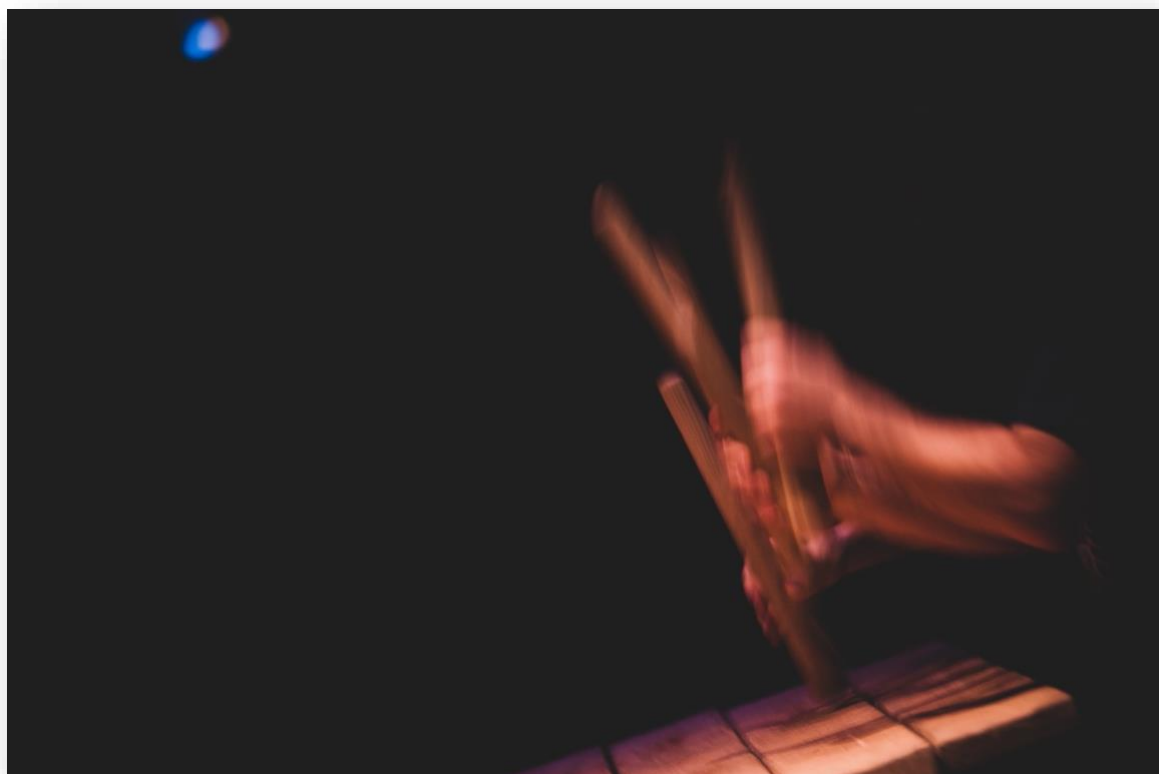


Foto: Mendi Urruzuno

“Es así como ponemos en movimiento lo que sentimos aquí, es así como percutimos esta tierra, es así como nos agarramos de las manos y así como dibujamos con los brazos en el aire”

‘Txalaparta’ es la nueva creación de la cía Kukai Dantza

Estreno: 3 de febrero en el Teatro Victoria Eugenia

Presentación

Unos cuantos trozos de madera, piedra o metal y la energía de un par de personas bastan para tocar la txalaparta. ¿Pero la txalaparta es solamente esa forma concreta de organizar los elementos o es una manera de relacionarse con la materia, de tocar, de estar juntos...?

‘Txalaparta’ también es el título de la nueva creación que nace del encuentro entre Kukai Dantza y Jesús Rubio Gamo. Como dice el gran maestro Juan mari Beltrán, “la txalaparta no tiene límites, los límites los ponemos nosotrxs”. En este caso la txalaparta nos ha ofrecido un espacio de libertad, donde relacionarnos y compartir espacios de tiempo y lugar, en el cual podemos construir un nuevo universo.

Siete intérpretes desarrollan esta danza en el espacio emocional que propone el dialogo entre la danza de raíz y una visión contemporánea hacia ellas. Un ritmo que nace de la tierra que percute en el presente y llueve en forma de voz, sobre los cuerpos contruidos entre la memoria y el futuro.

“Acerarme al trabajo de Kukai me ha hecho volver a mirar la danza desde su raíz, desde su carácter ritual que mantiene unidas a las personas a través del tiempo. Sus bailes me han hecho recordar el poder que tiene la danza de unir lo tangible y lo intangible, la tierra con el cielo. La danza de Kukai tiene la fuerza de los caballos y la ligereza de las aves”. (Jesus Rubio Gamo, coreógrafo)

En ese proceso de creación, suma con gran relevancia la relación de los cuerpos con la música y la propia txalaparta. Lxs intérpretes han participado en un intenso proceso de formación e investigación en el conocimiento del instrumento. Además, el encuentro de el compositor contemporáneo Aitor Etxebarria y los expertos txalapartaris Juan Mari y Aitor Beltrán, han dado como resultado un espacio sonoro muy original.

Sinopsis

La txalaparta suena a partir de los golpes que van produciendo los que la percuten, pero una vez concluido el acto de tocar, ninguno es dueño de lo que ha sonado, los que la tocan se han metido en un espacio-tiempo compartido y

el resultado es inaprensible, no se puede agarrar, su naturaleza desafía la fijación, porque la txalaparta se desprende de esos trozos de madera y de las energías y capacidad de escucha de los que la tocan en ese momento. La acción repetitiva, el golpe, se convierte en algo más y libera a quien trabaja del tedio y el cansancio. El cuerpo se entrega a la tarea, e inmediatamente se abre un espacio más allá: la utilidad del trabajo se mantiene, pero por un momento deja de ser el eje principal de quien lo ejecuta. El alma del que trabaja también muta, se ensancha, tiene un momento de vuelo: la escucha y la percepción del propio cuerpo se tornan más profundas, más sutiles. Es la multiplicación de las potencias de la acción. Es la evidencia de ese amasijo de materias diversas que somos –carne, vigor, acción, presencia, emanación y espíritu– en un solo golpe.

Ficha Artística

Dirección del proyecto: Jon Maya Sein.

Dirección artística: Jesús Rubio Gamo & Jon Maya Sein.

Intérpretes: Alain Maya, Arantza Iglesias, Ibon Huarte, Izar Aizpuru, Nerea Vesga, Sua Enparantza, Urko Mitxelena.

Composición musical: Aitor Etxebarria.

Diseño iluminación: David Bernués.

Diseño vestuario: Leire Santillan.

Producción: Doltza Oar-Arteta.

Asesoramiento txalaparta: Aitor Beltran.

Asesoramiento técnica de voz: Imanol Elizasu.

Coordinación gira: Doltza Oar-Arteta.

Administración y gestión: Elena Garcia.

Equipo técnico: Acrónica Producciones.

Coproducción: Errenteriako Udala, Malandaine Ballet Biarritz, Victoria Eugenia Antzokia.

Entidades: Eusko Jaurlaritzza, Gipuzkoako Foru Aldundia, Etxepare Institutoa, INAEM, Laboral Kutxa.