InPut

AIALA ETXEGARAI



EL ARTE *DE NO SER*

En su jaula de cristal se creía toda libre

Cazando versos. Haikua.

SINOPSIS

El arte de no ser recoge una crítica sobre la vida que estamos construyendo y desea ofrecer un espacio de reflexión y conciencia mediante el transito de este personaje en un día cualquiera de su vida. Dándonos una muestra de que cualquiera podríamos ser ella.

El arte de no ser es un manifiesto a esta loca vida que llevamos cualquiera de nosotr@s a día de hoy. La incapacidad que tenemos para salir de la ruleta del hacer, donde parar esta desvalorado y, además, nos da miedo.

Este personaje se adentra en el mundo del caos por el múltiple hacer, mientras las redes sociales añaden gasolina a las llamas de esta vorágine. Este transito, de infinidad de acciones en un ritmo frenético y sin descanso, consigue distorsionar su verdadera realidad.

Como el propio viaje nos indica, su cuerpo se va transformando, llegando a percibir como se pierde la perfección que en un primer momento nos mostraba. Una perfección que podemos observar que no es real, pero ella lucha para no dejar en evidencia sus debilidades, o incluso, su cansancio.

Al mismo tiempo, nacen nuevas máscaras que ocultan sus verdaderos sentimientos. Nuevas acciones que disimulan sus emociones. Un nuevo lenguaje que expone su aparente “bienestar”. Incluso un nuevo mundo donde todo es posible en esas redes sociales llenas de fantasía y “postureo”.



ElArteDeNoSer

Origen de la IDEA

CONEXIÓN ENTRE LA OBRA Y LA CULTURA OCCIDENTAL

Desde hace años que el ritmo de vida en occidente es rápido y casi sin descanso. Esto ha generado mucha distancia en las relaciones humanas. Incluso en el autoconocimiento, llegando a desconectarse cada un@ de sí mism@.

El arte del no ser se centra en dos maneras para generar esta des-conexión. Por un lado, la múltiple actividad constante en la que vivimos y por otro, las redes sociales.

RITMO FRENÉTICO DE LA VIDA

A diferencia de la cultura asiática, donde la meditación es conocida y practicada por la mayoría de la población, en Europa es rara la persona que saca 10 minutos de su día para simplemente sentarse y respirar con los ojos cerrados. Toda esta metralleta de estímulos, de los que nos han rodeado, ha conseguido que nos convirtamos en la sociedad del miedo, donde nadie quiere ser la "oveja negra" del rebaño y por eso, continua la inercia del grupo olvidándose de su propio bienestar.

Nos dejamos llevar tanto por la inercia de la masa, que nos llega a dar miedo salirnos de la norma pautada. Y nuestros días se convierten en ritmos imposibles. Es interesante observar como much@s somos conscientes de esto, pero nos cuesta romper con este hábito y me pregunto ¿por qué? Esta es la idea principal que deseamos desarrollar en este solo. De qué manera luchamos con nosotr@s mism@s para no parar, o mejor dicho, para no ser y estar.

REDES SOCIALES: LA MÁSCARA

Esta inmediatez constante de la que hablamos, nos adentra también a una nueva época de la imagen, donde la palabra, las emociones y los sentimientos se empujan hacia una parte escondida de nuestro ser. Es cierto que es comprensible y entendido por todas la necesidad que cada una tenemos de mantener nuestra intimidad en secreto. Pero me pregunto si somos dueñas de nuestra libertad o incluso si el miedo que tenemos a abrirnos, nos paraliza hasta el punto de llegar a convertirnos en otra persona.

Toda esta reflexión me lleva a ese segundo punto que hemos nombrado anteriormente, las redes sociales. Las hemos convertido en una herramienta muy valiosa sobre la que poder escondernos, dejando ver solo nuestra parte "perfecta" y tapando aquello que identificamos como "no bello, no bueno" de nosotras.

El conflicto de todo esto no es solo el hecho de que podamos ponernos una careta para presentarnos en ellas. Sino que esa careta se haya llegado a convertir en nuestra cara, perdiendo la conciencia entre la realidad y la fantasía de cada un@ de nosotr@s.

De aquí llegamos al concepto de la máscara. La máscara como una figura que representa un rostro humano, animal o puramente imaginario. Con ella una persona puede cubrirse la cara para no ser reconocida o tomar el aspecto de otra.

FICHA ARTÍSTICA

El arte de NO SER

Idea y dirección: **Aiala Etxegarai**

Ayudante de dirección: **Judit Ruíz & Jrisa Lialia**

Intérprete: **Aiala Etxegarai**

Dramaturgia: **Ena Fernandez**

Asistencia de movimiento: **Oihana Varela & Julen Aranzabal**

Diseño de iluminación y dirección técnica: **Jrisa Lialia**

Vestuario: **Lucía Yuste**

Una producción de la cía.

IrPut



ESZENABIDE 2021



AIALA ECHEGARAY MENDIGUREN

DIRECCIÓN ARTÍSTICA E INTERPRETE

Aiala Etxegarai es coreógrafa, bailarina y pedagoga. Además de ser titulada en Danza Contemporánea por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, es diplomada en Trabajo Social por la Universidad Pontificia de Comillas y realiza el Máster en Psicomotricidad Eductiva con el Método Bernard Aucouturier por CEFFOP. En 2013 se adentra al mundo del Contact-Improvisación realizando la formación de tres años en el Espacio FCI (Madrid). Además de conocer de cerca las técnicas de flying low y passing through junto a David Zambrano.

En 2012 crea su propia compañía InPut bajo la que crea los siguientes trabajos "Piel Rota" (2012), "Play" (2015), ganadora del Premio Joven del 29º Certamen Coreográfico de Madrid, "Nosotros // Un. Y. Dos." (2017), que obtiene la Residencia en el Estudio de Actores y Directores Bululú2120 de Madrid y finalmente "Imperfectas" (2019), para la que contó con la Ayuda a la Creación Coreográfica del Gobierno Vasco.

Además compagina la dirección con su trabajo como interprete en compañías como Hortzmuga Teatroa, cia. Mey-Ling Bisogno, cía. Matxalen Bilbao, LOKKE- Olatz de Andrés, Omos Uno, Ma kolektiboa, Larumbe Danza, Litlle Queens o Michelle Man and Friends.

En 2017 comienza su viaje en la pedagogía, impartiendo clases de danza contemporánea y contact-improvisación en diferentes escuelas. Además de impartir talleres de danza inclusiva junto a la asociación Amesten en diferentes proyectos.



JUDIT RUIZ ONANDI

ASISTENCIA ARTÍSTICA Y DE MOVIMIENTO

CO-DIRECTORA Y COREÓGRAFA CON KREGO-MARTÍN DANZA: "Charadas" (2020, junto con Aitor Basauri) Y "Zona (no) confort" (2016, junto con María Martín)

ASISTENTE DE DRAMATURGIA Y REPETIDORA CON JELENA KOSTIC: "How it ends" (2020), "My own worst enemy" (2020), "Naar huis" (2019) y "(Un) bound" (2018)

ASISTENTE ARTÍSTICA CON DIVEIND-DARIO TORTORELLI: "TRANSMOTION" (2019), "D NOBODY 5 #transcending" (2017, proyecto Pivot Dance, UE), "Study of D NO BODY" (2016), "D NO BODY CH#2 ADI" (2015)

ASISTENTE DE MOVIMIENTO CON DOOS COLECTIVO - EVA GUERRERO: "Gorpuztu" (2019)

REPETIDORA CON HILDE ELBERS: "A manual for walking"(2016) y "the Animated"(2014)

REPETIDORA CON DANSGROEP AMSTERDAM: "Domestica", Krisztina de Chatel/Ann Van den Broek(2012)

ASISTENTE DE COREOGRAFÍA CON ANN VAN DEN BROEK: "The Black Piece" (2014, ganadora del Premio Cisne a la mejor producción Holandesa), "The Red Piece" (2013), "Camepa", encargo por TSEKH-Moscú (2012)

PROFESORA DE DANZA en Dansgroep Amsterdam, Artez - Centro Superior de Arte (Arnhem, Holanda), Fontys - Centro Superior de Arte (Tilburg, Holanda), HID Lier - Amberes, Arabesque Dans Studio (Amberes), Danscentrum Jette (Bruselas), Danswerkhuys (Amberes) PROFESORA DE TÉCNICA SOMÁTICA Rolfing Movimiento en Dantzerti – escuela superior de arte dramático y danza de Euskadi (Bilbao)

SOBRE NOSOTRAS



ENA FERNANDEZ

ASISTENCIA ARTÍSTICA

Es la directora y cofundadora de Espacio Invisible. Nace en Madrid en 1981.

Licenciada en Arte Dramático por la Universidad de Kent at Canterbury, complementa sus estudios con diferentes cursos de especialización.

Actriz multidisciplinar, cantante, performer, docente.

Vinculada a la creación contemporánea y a la investigación.

Cabe destacar su trabajo en el ámbito internacional.

Actualmente compatibiliza su trabajo como directora de actores, actrices, formadora y empresaria.



JRISA LIALIA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN, DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA

Licenciada en Teatro por el Departamento de Teatro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Aristóteles de Grecia, con especialidad en Iluminación, Escenografía y Vestuario. Desde el año 2005 reside en España donde completa sus estudios en teatro, cine y danza y se desarrolla profesionalmente como artista interdisciplinar en el ámbito nacional e internacional. Actualmente trabaja como creadora, diseñadora de iluminación, escenografía, vestuario e utilería, directora de fotografía, fotógrafa, diseñadora gráfica, directora artística, coordinadora técnica y técnica de iluminación freelance con varias compañías de teatro, circo, música y danza. Es responsable técnica de varias compañías de teatro, circo y danza (Spinish Circo, Kancaneo Teatro, Atiro Hecho, Input Danza, Wayra Teatro, Cía Haberlashaylas, Cía Arritmados, VudúTeatro, Cia. Dunatacá, Versonautas, Cía Teresa Albero, Cía Ana Albaladejo, Bambalina Teatro Practicable). Coorganiza, coordina y coproduce el Festival Internacional de Danza Contact Improvisación de Valencia desde el 2014 y otros eventos en el ámbito de la danza, el teatro y la música (Cercanías Contact Festival de Santander 2017/2018, Fiestas Culturales Ruge Rosario 2019, L´AIWA´N´FYAH Reggae Festival 2016/2017) y es coordinadora técnica del Festival Cabanyal Intim desde el 2012 hasta la actualidad.



JULEN ARANZABAL

ASISTENCIA DE MOVIMIENTO

Desde la infancia practica diferentes actividades deportivas y artes marciales, destacando el rugby por ser la disciplina deportiva en la que llega a ser jugador de alto rendimiento en varios equipos profesionales de España. Pero un accidente de tráfico y sus secuelas le obligan a alejarse del rugby como jugador, aunque durante años siguió conectado a este deporte como entrenador.
Mientras estudiaba fisioterapia descubrió el Método Feldenkrais que se convirtió en su pasión. Le abrió la sensibilidad hacia la danza, en concreto a la danza Contact Improvisación, especialidad que lleva practicando y explorando desde hace más de 4 años. demás durante el mes de septiembre de este mismo año se ha zambullido de lleno en el trabajo de David Zambrano en el intensivo de 30 días llamado EX-IN llevado a cabo en Alemania.
Terminó su formación de 4 años del Método Feldenkrais en el instituto Feldenkrais con sede en Madrid, formando parte de la primera promoción de alumnos del método en España.
EUREKA, darse cuenta, es la base filosófica de su trabajo,trata de dar a conocer diferentes formas en el uso de uno mismo a través de las relaciones. Es al mismo tiempo una propuesta multidisciplinar donde la exploración de las propiedades emergentes del espacio conducen a nuevas experiencias de aprendizaje.
"La enseñanza es mi mejor aprendizaje".

SOBRE NOSOTRAS



OIHANA VARELA

ASISTENCIA DE MOVIMIENTO

Formada en diferentes disciplinas de danza, pero sobre todo en danza contemporánea y africana en el País Vasco, Cataluña, Francia y Bélgica.

La gran curiosidad por investigar el cuerpo humano y su movimiento le lleva a estudiar Osteopatía. Sobre todo fue por una necesidad propia de entender su cuerpo y cómo afectaba a su salud. Pero al final se convirtió en su profesión y en la manera que tenía de ver la vida.

Uniendo sus dos facetas profesionales creó un entrenamiento llamado “Osteopatía aplicada a la danza”. En él, trabaja el movimiento interno del cuerpo para luego aplicarlo a la improvisación y creación.

Sobre todo se ha dedicado a la enseñanza, pero hace ya unos años empezó a crear piezas cortas, como Trans-Lúcido (2017). En esta aventura le dio también por indagar un poco la video danza y satisfactoriamente hicieron ”Reseteo”(2017), que está viajando internacionalmente.

Actualmente esta recopilando toda la investigación en un documental llamado “¿Dónde nace el movimiento? El arte de lo invisible»

ENLACES

el ARTE de *NO SER*

TEASER

+ info
www.ciainput.com

Con la colaboración de

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

Espacios de residencia

HARROBIA
Centro de Innovación en Producción Escénica de Bilbao-Otxarkoaga

Getxo KULTUR ETXEA bizi ezazu

SORKUNTZA faktoria

MUXIKEBARRI
GETXOKO ARTE, KULTURA ETA KONGRESU ZENTROA
CENTRO DE ARTE, CULTURA Y CONGRESOS DE GETXO

ESPACIO INVIS·LE

Juana Bizkarra



contacto distribución:

ESZENIKA

eszenika@gmail.com

616211434

www.ciainput.com