

~ the bleeding issue



Hay mucha sangre.
Hemos romantizado el trauma y hemos dado rienda suelta a la herida.
La herida que nos acompaña y que nos reconforta.
La herida que nos da la enhorabuena por sangrar.
Ella sí que sabe divertirse.
Mucha sangre... de eso se trataba.
El éxito era esto.
Y el éxito se celebra.

~ we are about to party on you

~ *the bleeding issue* es una pieza corta de danza para espacios no convencionales.

Se centra principalmente en los conceptos herida, sangrado y éxito, los cuáles se encuentran directamente relacionados en el imaginario de esta propuesta.

La creación de esta pieza ha girado en torno a lo poético de estos tres conceptos, a partir de los cuáles se ha explorado lo físico y se ha articulado lo dramático. De igual forma, la pieza reposa sobre una clara declaración de intenciones acerca de la herida: "sangrar es el nuevo éxito".

Está construida sobre un lenguaje físico atrevido, sensual y desinhibido, y una estética pop.

Defiende el discurso desde lo performático.

La propuesta parte en primera instancia del concepto herida.

Tomando este concepto como punto de partida, hemos elegido centrarnos principalmente en una herida de naturaleza externa para darle forma al discurso y a la dramaturgia.

La pieza parte del dolor, la angustia y la confusión que nos pueden llegar a provocar las heridas que nos vienen dadas por la sociedad, las que tienen una naturaleza externa y colectiva.

Es una apropiación de esta herida. Es la elección de romantizarla. No se trata solo de una aceptación. Se trata de sentir fascinación por la herida.

La cogemos, la deseamos y la lucimos.

Sangramos.

Es entonces, cuando tomamos la decisión de lucir nuestra herida, cuando conectamos directamente con la idea de éxito y con la idea de celebración.

Cuanto más herida estoy, más exitosa soy.

Y el éxito se celebra...

Estos son los ejes que dan forma al discurso artístico.

Lucir las heridas, sangrar, presumir de nuestros problemas, de nuestros defectos, en lugar de cambiarlos o sanarlos.

Romantizar el trauma.



~ *the bleeding issue* es una declaración desinhibida y festiva acerca de la herida. Una invitación a sangrar y a celebrarlo.

~ **bleeding is the new success**





- ficha artística -

- Intérpretes:
Paula Montoya
Axier Iriarte
Paula Parra
- Dirección Artística:
Paula Parra
- Coreografía:
Paula Parra
- Arreglos de vestuario:
Xabier Mujika
- Foto/Vídeo:
Etanowski



~ *the bleeding issue* es una pieza corta de danza para espacios no convencionales creada para 3 intérpretes.

Tiene una duración de 15 minutos.

Habla sobre la romantización del trauma y la celebración de la herida.

Sostiene una declaración clara de intenciones : *sangrar es el nuevo éxito*.

Su narrativa es pop.

Su esencia es el mensaje.

~ *the bleeding issue* se estrena el 21 de octubre de 2021 dentro del marco del festival LABO XL3 de nuevos lenguajes escénicos celebrado en Donostia.

- contacto -

Paula Parra
paula.mparra@gmail.com
(+34) 689 038 558

Paseo Colón 3, 4º
20002
Donostia - San Sebastián