

PARASITE KOLEKTIBOA



hot water



Hot Water es un solo de teatro que tiene un fuerte componente de movimiento y que cuenta con un tono “satírico” la transformación de un técnico de electrodomésticos en un monstruo. La pieza nace del deseo de investigar la relación entre la autoridad, el autoritarismo y el anti-autoritarismo. A raíz de explorar esta temática, surgió una narrativa que presenta una situación nacida de la falta de cuestionar las fuerzas autoritarias que rodean a las personas.

Esta pieza cuenta la vida de una persona que por causa de periódicos encuentros con figuras y sistemas autoritarios, legítimos e ilegítimos, acaba cometiendo un acto que en nuestra sociedad se denominaría como monstruoso. Interpretado por Unai Lopez de Armentia, **Hot Water** es un ejercicio imaginario donde el contacto entre el intérprete y el público es directo e íntimo. El gesto y el movimiento apoyan a esta narrativa expresando de forma sensorial lo que las palabras no llegan a decir. Apoyados por una banda sonora original, el texto, la voz, el cuerpo y la imagen se fusionan para transportar al espectador intelectual y emocionalmente durante los 40 minutos de duración de la pieza.

El director de teatro y músico Sammy Metcalfe del grupo Sleepwalk Collective se encargó de la **dimensión sonora de la pieza**. Sammy prestó su particular entendimiento musical aplicado al teatro a la creación de **Hot Water**. El mundo sonoro creado por Sammy apoya la presencia de Unai y le permite interactuar con otro elemento escénico.

No es casualidad, en nuestro caso, que el instrumento que se usa para tratar el tema del autoritarismo sea el teatro. Hot Water hace un comentario sobre las repercusiones negativas que las formas totalitarias de mando pueden tener en la naturaleza humana. En este sentido creemos que la cultura, y el arte más específicamente, tiene un gran valor emancipador de la expresión humana. Desde sus inicios el teatro ha sido un espejo de la vida y ha servido como liberador del individuo, de su intelecto y de su espíritu.

Hot Water se presentó el 18 de noviembre de 2016 en la Sala Baratzza de Vitoria-Gasteiz después de una residencia concedida por Bilbo Eszena.

Link al video de la primera presentación al público: https://youtu.be/_W94ZuliFRI

Link al teaser: https://www.youtube.com/watch?v=G_YuFy4IAd0

Una producción de **Parasite Kolektiboa**

Concebido e interpretado por **Unai Lopez de Armentia**

dirección de **Hannah Frances Whelan**

con coreografía de **Garazi Lopez de Armentia**

música de **Sammy Metcalfe (Sleepwalk Collective)**

iluminación: **Danel Ibisate**

con el apoyo de **Sala Baratzza Aretoa**

y del **BAD**



Contratación:

Email: parasite@salabaratza.com

Teléfono: 633 195 197 / 647 164 449

FICHA TECNICA HOT WATER DE PARASITE KOLEKTIBOA

Hot Water es un espectáculo de teatro físico de pequeño formato de 40 minutos de duración.

ESPACIO ESCENICO (CAMARA NEGRA)

Área mínima 5 x 5 m

Altura mínima 2,70 m

ILUMINACIÓN

Ver plano

SONIDO

P.A. y mesa de sonido con dos pletinas CD en dos canales diferentes.

OTROS

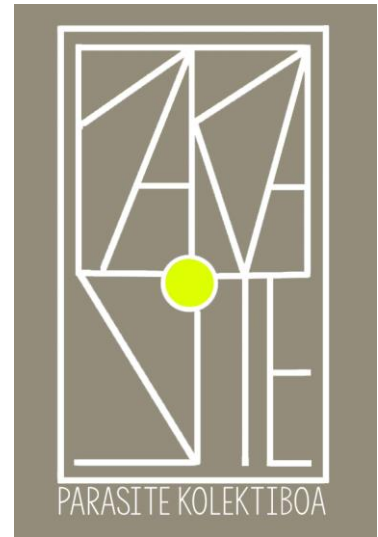
1 x vestuario

Mínimo 4 horas de montaje previo al pase y media hora de desmontaje.



Fotos de Marina Suárez Ortiz de Zárate

CURRÍCULO DE LA COMPAÑÍA:



asociación artístico-cultural
Parasite Kolektiboa
CIF: G01504620
plaza Simon Bolivar 12, 4ºC
01003 Vitoria-Gasteiz

HISTORIAL:

El grupo nace en 2012 y con su propuesta Hautsa es ganadora de la convocatoria Hogeit'a impulsada por el Instituto Cultural Vasco (EKE). Desde 2014 Parasite es compañía residente de la Sala Baratza Aretoa de Gasteiz. Con el laboratorio de creación investigativa que dirijan allí han creado tres montajes co-producidos por el Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz; BIZI (2014), FOTO (2015) y USTEAK USTEL (2016).

Además de HOT WATER, la compañía tiene un solo de danza-teatro interpretado por Garazi Lopez de Armentia llamado Jadanik Hilda/Estaba Muerta.

Parasite Kolektiboa son Garazi & Unai Lopez de Armentia y Hannah Frances Whelan.

Hautsa (2013) Scène National de Bayonne, Baiona, Francia



Una obra de danza-teatro de medio formato con texto original en euskera, video-proyección y música original. La sociedad cambiante de los años de transición en el País Vasco hasta finales de los 90 provee el telón de fondo para una historia basada en la vida de los hermanos, Unai y Garazi López de Armentia. Ellos miran atrás en el tiempo y comparten con el público los diferentes nombres que han ido dando a lo desconocido.

Estaba Muerta (2014) San Agustin Kultur Gunea, Durango



Un solo de danza-teatro de pequeño formato que incorpora texto original, una banda sonora evocadora, coreografía e interpretación para contar la historia de su protagonista y de su encuentro con su abuela, muerta dieciséis años antes de que ella naciera.

BIZI (2014) con el Laboratorio de Investigación Creativa de Baratza, Baratza Aretoa



BIZI es una instalación itinerante e inmersiva y site specific. BIZI es también una ceremonia, un ritual de celebración de la vida con toques cabareteros y de burlesque con grandes personajes que nos sumergirán en un viaje hacia cuestiones viscerales y esenciales, que no forman parte de nuestra vida diaria tanto como debieran.

FOTO (2015) con el Laboratorio de Investigación Creativa de Baratza, Baratza Aretoa



FOTO es una obra de teatro de medio formato altamente visual y con un espacio sonoro en vivo. FOTO abre la puerta del antiguo casón de una familia burguesa de finales del siglo XIX. Las paredes hablan, y los sirvientes susurran sobre los amos en una casa donde los secretos llevan demasiado tiempo enterrados.



Usteak erdi ustel, eso es lo que creías, pero... Las realidades se hacen a veces mitos y de vez en cuando los mitos realidad. Con Usteak Ustel nos instalamos en un pantano gris que no deja distinguir el agua del cielo, lo real de lo otro. Usteak Ustel es un descenso desde lo empírico hacia lo irreal, la transición sutil de una conferencia a una visión subterránea y acuática.

Para más información y para ver videos de todas estas obras visitar:

www.parasitekolektiboa.salabaratza.com

Biografías de los artistas:

Garazi Lopez de Armentia nace en Vitoria-Gasteiz en 1984. Después de cursar sus estudios secundarios, se traslada a Barcelona para estudiar danza (contemporáneo, clásico, jazz...) en la escuela Company&Company (2003-2007). Se queda para perfeccionar y trabajar junto a Moreno Bernardi entre otros para lo que es becada por Krea expresión contemporánea. Entra a formar parte del Mep (Moreno Ensemble Project) donde trabaja como intérprete y colaboradora, bailando varios duos (junto al mismo MB) y solos, y es testigo (y defensora) de la particular forma de entender la danza de MB así como su metodología para su aplicación. Estudia así mismo interpretación con la compañía Obra en Francia. En el 2011 vuelve a Vitoria-Gasteiz donde trabaja como profesora de danza e interpretación y de intérprete para Porpol, Idoia Zabaleta, Unai Lopez de Armentia, Parasite Kolektiboa...

Unai Lopez de Armentia (Vitoria-Gasteiz 08/06/78) licenciado en Artes Teatrales Europeas del Rose Bruford College (Londres) ha trabajado internacionalmente como intérprete y colaborador creativo en decenas de proyectos. Es miembro del reconocido colectivo internacional *New International Encounter* (Reino Unido/Noruega) con quien ha sido actor principal en 5 de sus obras. Con *Zecora Ura Theatre Network* (Brasil/Reino Unido) fue director de movimiento y actor principal durante cinco años. Además, Unai a co-fundado las compañías de teatro *Obra Theatre* (Francia), con quienes ha sido actor principal en *Gaudete*, obra que fue galardonada en el BE Fest 2012, y *Parasite Kolektiboa* (Vitoria-Gasteiz) con la cual trabaja actualmente.

Licenciada en Artes Teatrales Europeas en Rose Bruford College, Londres en 2003, **Hannah Frances Whelan** ha colaborado en numerosas obras de teatro como intérprete, escritora, dramaturga y asistente de dirección. Es esta trayectoria de diversas experiencias en el mundo del teatro que le ha llevado a ocupar el cargo de directora que ahora siente más le convenga. En 2011, Hannah completó un Masters en la Escenificación de la Identidad en la Universidad de DeMontfort, Leicester. La puesta en escena de la identidad individual y cultural es una continua fuente de fascinación e inspiración para ella. Como primera experiencia como directora en solitario, *Hautsa* ha sido un reto profundamente motivador. Hannah vive en Vitoria-Gasteiz, donde comparte su tiempo entre la enseñanza y la creación con Parasite Kolekitboa.