Un espectáculo basado en la novela homónima de Julio Llamazares

Una producción de Corral de García

Adaptación y dirección Jesús Arbués

Interpretado por Pedro Rebollo y Alicia Montesquiu

LA LLUVIA AMARILLA

LA NOVELA DE JULIO LLAMAZARES FUE LA PRIMERA OBRA QUE HABLÓ DE LA ESPAÑA VACÍA, DESDE ENTONCES SE HA CONVERTIDO EN UN CLÁSICO DE NUESTRO TIEMPO.

A LA FUERZA DESGARRADORA DEL TEXTO SE HA UNIDO UNA CUIDADA PUESTA EN ESCENA, UN IMPACTANTE TRABAJO ACTORAL Y CANCIONES EN DIRECTO LO CONVIERTEN EN UNA CITA IMPRESCINDIBLE.

LA PALABRA Y LA IMAGEN “JUGANDO” JUNTOS PARA TRANSMITIR EMOCIONES.

EL LARGO MONÓLOGO DE ANDRÉS DE CASA SOSAS, EL ÚLTIMO DE AINIELLE, EN SU ÚLTIMA NOCHE, EN ESE MOMENTO DONDE LA VIDA Y LA MUERTE PASAN POR DELANTE DE SUS OJOS, HAN CONVERTIDO A "LA LLUVIA AMARILLA" EN UNO DE LOS HITOS DE NUESTRA LITERATURA DE LOS ÚLTIMOS TREINTA AÑOS.

UNA NOVELA MÍTICA. UNO DE LOS PRIMEROS TEXTOS QUE MIRARON A LOS OJOS DE ESA ESPAÑA VACIADA DE LA QUE AHORA TODOS HABLAN.

UN TEXTO IMPRESCINDIBLE SOBRE EL TIEMPO Y EL OLVIDO. SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE.

Público: adulto
Espacio: Sala
Espectáculo: drama/teatro de actor

Formato espectáculo: grande
para representar a la italiana
Requisitos: cámara negra

LA DESPOBLACIÓN

Como arena, el silencio sepultará mis ojos. Como arena que el viento ya no podrá esparcir.Como arena, el silencio sepultará las casas. Como arena, las casas se desmoronarán. Oigo ya sus lamentos. Solitarios. Sombríos. Ahogados por elviento y la vegetación. Caerán poco a poco, sin ningún orden cierto, sin ninguna esperanza, arrastrando en su caída a todas las demás. Unas, irán hundiéndose despacio, muy despacio, bajo el peso del musgo y de la soledad. Otras, caerán de bruces en el suelo de repente, violenta y torpemente, como animales abatidos por las balas de un paciente e inexorable cazador. Pero todas, más tarde o más temprano, más tiempo o menos tiempo resistiendo inútilmente, acabarán un día devolviéndole a la tierra lo que siempre fue suyo, lo que siempre ha esperado desde que el primer hombre de Ainielle se lo arrebató.

Y, un día, cuando pasen los años, quizá algún viajero pase junto a las casas sin saber que, una vez, hubo un pueblo a su lado.

Texto extraído de la novela de Julio Llamazares "La Lluvia Amarilla"

LA MÚSICA EN DIRECTO Y LA DELICADA POESÍA DE LA IMAGEN CREAN UN MONTAJE ESTREMECEDOR

AINIELLE

Un lugar, un pueblo deshabitado, Ainielle, es, posiblemente, el personaje principal de este espectáculo.

El pueblo Ainielle existe. En el año 1970 quedó completamente abandonado, pero sus casas aún resisten, pudriéndose en silencio, en medio del olvido y de la nieve, en las montañas del Pirineo de Huesca que llaman Sobrepuerto.

Si todavía hubiera alguien en Ainielle, también yo suplicaría ahora . Si todavía hubiera alguien en Ainielle.

Pero estoy solo. Completamente solo. Cara a cara con la muerte.

Texto extraído de la novela de Julio Llamazares "La Lluvia Amarilla"

LA PODEROSA
INTERPRETACIÓN DE UN
PERSONAJE DESGARRADO

EL ÚLTIMO HABITANTE

Cuando la vean —si pasa mucho tiempo, quizá llena de nuevo de ortigas y de agua—, más de uno pensará que, como se decía, Andrés, de Casa Sosas, el último de Ainielle, ciertamente estaba loco. ¿Quién, sino un loco o un condenado, sería capaz de cavar su propia tumba instantes antes de morir o de ser ejecutado? Pero yo, Andrés de Casa Sosas, el último de Ainielle, ni estoy loco ni me siento condenado, salvo que sea estar loco haber permanecido fiel hasta la muerte a mi memoria y a mi casa, salvo que pueda realmente considerarse una condena el olvido en el que ellos mismos me han tenido. Si he cavado mi tumba, ha sido simplemente para evitar ser enterrado lejos de mi mujer y de mi hija.

Texto extraído de la novela de Julio Llamazares "La Lluvia Amarilla"

IMAGEN Y MÚSICA
TECNOLOGÍA Y TRADICIÓN
SILENCIO Y PALABRA...
EMOCIÓN

EL TIEMPO

El tiempo es una lluvia paciente y amarilla que apaga poco a poco los fuegos más violentos. Pero hay hogueras que arden bajo la tierra, grietas de la memoria tan secas y profundas que ni siquiera el diluvio de la muerte bastaría tal vez para borrarlas.

Uno trata de acostumbrarse a convivir con ellas, amontona silencios y óxido encima del recuerdo y, cuando cree que ya todo lo ha olvidado, basta una simple carta, una fotografía, para que salte en mil pedazos la lámina del hielo del olvido.

Texto extraído de la novela de Julio Llamazares "La Lluvia Amarilla"

LA ESENCIA DE LA NOVELA
EN UN ESPECTÁCULO QUE
PRETENDE SER PURO TEATRO

LA LLUVIA AMARILLA

Pero, de pronto, hacia las dos o las tres de la mañana, un viento suave se abrió paso sobre el río y la ventana y el tejado del molino se llenaron de repente de una lluvia compacta y amarilla.

Eran las hojas muertas de los chopos, que caían, la lenta y mansa lluvia del otoño que de nuevo regresaba a las montañas para cubrir los campos de oro viejo y los caminos y los pueblos de una dulce y brutal melancolía.

Aquella lluvia duró solo unos minutos. Los suficientes, sin embargo, para teñir la noche entera de amarillo y para que, al amanecer, cuando la luz del sol volvió a incendiar las hojas muestras y mis ojos, yo hubiese ya entendido que aquella era la lluvia que oxidaba y destruía lentamente, otoño tras otoño y día a día, la cal de las paredes y los viejos calendarios, los bordes de las cartas y de la fotografías, la maquinaria abandonada del molino y de mi corazón.

Texto extraído de la novela de Julio Llamazares "La Lluvia Amarilla"

UN ESPECTÁCULO BASADO EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JULIO LLAMAZARES UNA PRODUCCIÓN DE CORRAL DE GARCÍA ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN JESÚS ARBUÉS INTERPRETACIÓN PEDRO REBOLLO Y ALICIA MONTESQUIU

MÚSICAS TARAREADAS: ALBADA- YA VES- ¿QUIÉN TE CERRARA LOS OJOS? DE JOSE ANTONIO LABORDETA JOTA TRISTE DE DANIEL LOPEZ BRUNA AQUERAS MONTAÑAS POPULAR DISEÑO AUDIOVISUALES Y MAPPING DAVID FERNÁNDEZ Y OSCAR LASAOSA DISEÑO ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN JESÚS ARBUÉS CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA CARPINTERÍA CASTELLAR EFECTOS SONIDO NACHO MOYA VESTUARIO SARA BONET TÉCNICO EN GIRA SERGIO IGUACEL FOTO CARTEL BEATRIZ LÓPEZ DISEÑO CARTEL IGLOO DISTRIBUCIÓN PILAR ROYO PRODUCCIÓN MÓNICA MACIAS ADMINISTRACIÓN LUMI JIMÉNEZ DISTRIBUCIÓN VIRIDIANA, CENTRO DE PRODUCCIÓN TEATRAL

CORRALDEGARCÍA
CENTRO DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Camino Tejar s/n | 50850 Santa Eulalia de Gállego
T 974 245 118 | viridiana@viridiana.es
www.viridiana.es

VIRIDIANA
CENTRO DE PRODUCCIÓN TEATRAL

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

GOBIERNO DE ARAGÓN