

Ficha Técnica

OJO DE BUEY

Versión:
GRANDE
48 Ch



CONTACTOS

Distribución: Usue Aranzabal - produccion@proyectolarrua.com - 660787713

Producción: Aritz Lopéz - proyectolarrua@gmail.com - 634452872

Dirección Técnica: David Alcorta - david.alcorta.ld@gmail.com - 620597400

Para espacios más pequeños o menos dotación de la que aparece en esta ficha, se hará una implantación específica.

EL ESPECTÁCULO

OJO DE BUEY es una pieza de danza contemporánea inspirada en las pruebas de arrastre de bueyes conocida como idi-probak en Euskal Herria, que reflexiona sobre el vínculo entre el hombre y el animal.

Ofrece una mirada onírica a un mundo rural lleno de paisajes poéticos ficticios que cohesionan y conviven con un reconocible espacio sonoro, bajo la mirada y el punto de vista del buey. La dureza del trabajo y la fisicalidad del animal, la lucha por la supervivencia y la ansiada libertad son parte de los conceptos que hacen que Ojo de Buey se cuestione: ¿Quién es el humano y quién es el animal?

LINK AL TRAILER DE ESPECTÁCULO

<http://proyectolarrua.com/en/ojo-de-buey>

Coreografía: Jordi Vilaseca

Interpretes: Helena Wilhelmsson, Jordi Vilaseca, Aritz López

Diseño de iluminación: David Alcorta

Vestuario: Proyecto Larrua

Espacio sonoro: Aritz López

Música Original Bach

Fotografías: Maider Jimenez, Estudio Lironda

Coproducción: Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y Red municipal de teatros de Vitoria-Gasteiz

3 interpretes y 1 Técnico

60' sin intervalo

Ficha Técnica

OJO DE BUEY

Versión:
GRANDE
48 Ch



ESPACIO DE ACTUACION

- Escenario Plano y nivelado y preferiblemente negro.
- Tamaño:
 - o Ideal: 10m ancho x 8m Fondo x 7m altura
 - o Mínimo: 6m ancho x 5m de fondo y 4m de altura.

MAQUINARIA

Estructura

- 4 Varas Electrificadas sobre el escenario a 0.4m, 2m, 4,5m y 6m de la embocadura (ver plano)
- 1 Vara electrificada frontal según visibilidad de la sala.
- 8 estructuras de calle con alturas disponibles a 0.5m, 1.4m y 1.8m (altura de suelo a lente)

Suelo

- Madera Pintado de negro
- Los bailarines van calzados.
- Si el suelo está muy deteriorado se requerirá linoleo negro.

Cámara Negra

- 4 juegos de patas.
- Fondo Negro

SONIDO

- PA adecuada a las necesidades de la sala.
- 4 Monitores escenario
- Ordenador MAC con Qlab. (aporta la compañía)
- Conexión minijack - Jack + 2 DIs

Ficha Técnica

OJO DE BUEY

Versión:
GRANDE
48 Ch



ILUMINACION

Las varas han de estar libres de focos y cables a la llegada de la compañía. Los técnicos de la compañía no realizarán el desmontaje de la iluminación de espectáculos anteriores.

Proyectores

- 27 PCs de 1000w
(8 en calles, 1 a suelo, 18 en varas)
- 8 Recortes ETC S4Z 25/50o
(8 en calles)
- 16 Recortes ETC S4Z 15/32o
(8 en varas, 8 en frontal)
- 18 PAR64; CP62
(18 en varas)
- 8 PAR64; CP61
(4 en varas, 8 en calles)
- 8 Portagobos cristal tamaño "B" para recortes en varas
- Maquina de Niebla

Todo el material con garras, porta filtros y cadena de seguridad. Los PCs con visera. La distribución de angulos de los recortes variará según el tamaño y dotación de la sala. Ver plano de iluminación adjunto.

Regulación y Control:

- 48 Canales de Dimmer
- Mesa digital programable 48 Canales (Trae la compañía)

Ficha Técnica

OJO DE BUEY

Versión:
GRANDE
48 Ch



PERSONAL

- 2 Técnicos de Iluminación todo el día.
- La compañía trae un técnico de iluminación

OTROS

- Los controles de luz y sonido deben estar colocados para ser operados por la misma persona simultáneamente.
- Camerinos para actores y técnicos con ducha y agua caliente.
- Agua para técnicos y actores durante todo el día.
- Aparcamiento para 2 coches

ENTRADA DE PUBLICO

Desde el momento en el que el montaje esté listo hasta la entrada de público será necesario que el escenario quede libre y en silencio durante 2 horas o bien que exista un espacio alternativo donde los intérpretes puedan calentarse.

En caso de carecer de telón de boca y de no tener un espacio para calentamiento de artistas, la apertura de puertas al público no se hará con más de 30 minutos de antelación al comienzo del espectáculo.

HORARIOS DE MONTAJE/DESMONTAJE

5 h de montaje con varas motorizadas / contrapesadas y desde el momento en el que las varas estén libres de focos.

1h y 30min de desmontaje y carga